

Управление образования администрации Чесменского муниципального района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чесменская средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза М.Е. Волошина»

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
Протокол от 30.08 2022 года № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«Творческая фотомастерская «Горизонт»

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Воронина Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>I</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи программы
1.3.	Содержание программы
	Учебно-тематический план и содержание ДОП
1.4.	Планируемые результаты
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Формы аттестации
2.4.	Оценочные материалы
2.5.	Список литературы
2.6.	Приложения

# РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Нормативно-правовая база*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая фотомастерская "Горизонт"» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29.12.2012г., принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г.№196);

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

6. Устав МБОУ «Чесменская СОШ №1».

Дополнительная общеобразовательная программа творческой фотомастерской "Горизонт" дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа творческой фотомастерской "Горизонт" является общеразвивающей. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков 11-18 лет, на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе. **Направленность программы техническая**, так как на занятиях дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере.

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождает фотоотчет; по снимку в паспорте людей идентифицируют на паспортном контроле, а личные и семейные фотоальбомы позволяют сохранить память о событиях и значимых моментах, праздниках, путешествиях, запечатлеть и запомнить себя и родных в каждый период жизни.

Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции. Вот некоторые из них:

Фотография или сертификат на фотосессию может стать отличным подарком. Ведь ни для кого не секрет, что услуги поистине профессиональных фотографов обходятся недешево. И потратить на фотосъемку определенную сумму решится не каждый. А иметь красивые, качественные снимки желают все. Поэтому портфолио или портретная фотосъемка, преподнесенные на день рождения или любой другой праздник, может стать самым желанным презентом.

Фотография позволяет человеку раскрыться, найти свой стиль и обрести уверенность в себе, а значит - и в целом кардинальным образом изменить жизнь к лучшему. Фотографы отмечают, что человек после нескольких профессиональных фотосессий с участием визажистов, стилистов, парикмахеров, фотографов, радикально меняется. Если на первой он

замкнут и зажат, то на последней - уверен в себе и раскован. Все дело в том, что подобные съемки помогают увидеть со стороны как свои недостатки, так и достоинства, научиться правильно преподнести себя, двигаться, жестикулировать, подобрать оптимальную прическу, одежду, стиль. Кроме того, просмотр собственных безупречных фото и выслушивание комплиментов по поводу них от друзей, родственников, коллег как нельзя лучше повышают самооценку.

Фотография может помочь в расследовании уголовных дел. Так, например, снимки, сделанные случайными очевидцами или камерами видеонаблюдения на месте событий, позволяют найти злоумышленников и раскрыть преступление.

Фотографии способны повлиять на репутацию компании, которую в условиях жесткой конкуренции, очень важно поддерживать и постоянно повышать. А значит необходимо представить фирму партнерам и клиентам в самом выгодном свете. Как это сделать с максимальным охватом аудитории? Конечно же, разместив отчеты о работе и достижениях, а также фотографии о жизни организации на сайте, в бизнес-буклетах.

Отличный способ заявить о себе - бизнес-фотосессии, которая покажет все грани существования и функционирования компании: рабочие будни и трудовой процесс, семинары и заседания, праздники; руководство и коллектив, помещения и обстановку, моменты общения с партнерами и клиентами.

Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство включает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить.

### ***Актуальность программы***

Актуальность предлагаемой программы «Творческая фотомастерская "Горизонт"» состоит в том, что ее реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

### ***Новизна программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая фотомастерская "Горизонт"» является модифицированной. Целью ее создания является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, направленных на творческое развитие детей средствами фотоискусства и поддерживающих деятельностный подход в образовании.

Методологической основой программы являются современные концепции в области детского технического творчества (А.В.Хуторской), художественного образования (Н.И.Киященко, Л.Н.Столпович) и в области технологий обучения фотографии (Игорь Сахаров, Александр Земляниченко).

Содержание программы составлено с учетом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Особенностью программы "Горизонт" является модульность программы -модули учебных курсов: «Практическое фото», «Пейзаж», «Натюрморт», «Предметная съемка»,

«Портрет», «Репортаж и жанровое фото». Такое модульное построение программы дает возможность педагогу моделировать индивидуальный образовательный маршрут учащегося с учетом его склонностей, способностей, интересов и предпочтений.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

### ***Адресат программы***

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, от 11 до 17 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие на основании заявления родителей или законных представителей ребенка, не имеющего противопоказаний по здоровью. Условия формирования групп: разновозрастные.

***Отличительными особенностями программы*** являются принципы обучения.

Реализация программы «Творческая фотомастерская "Горизонт"» основывается на общедидактических принципах научности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, результативности. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы:

1) *Принцип практической ориентации*: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач.

2) *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3) *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

4) *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Вся программа обучения состоит из шести учебных модульных курсов:

1. Учебный модульный курс «Практическое фото».
2. Учебный модульный курс «Пейзаж».
3. Учебный модульный курс «Натюрморт».

4. Учебный модульный курс «Предметная съемка»
5. Учебный модульный курс «Портрет».
6. Учебный модульный курс «Репортаж и жанровое фото».

**Форма обучения** – очная.

**Объем и срок освоения программы** - 72 часа, программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час 45 минут).  
Обучающиеся занимаются в группах от 8 до 10 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются с учетом возраста, интересов и потребностей детей. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Количество учащихся в группах 8-10 человек. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и светового оборудования. Кроме того, часть занятий предполагает индивидуальную работу ребенка на персональном компьютере, а санитарными нормами компьютерный класс ограничен 10 местами.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения (праздники в объединении), по группам и подгруппам (учебная, практическая и проектная работа), а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Занятия по программе проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы). Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку на компьютере, а также анализ и оценку детских фоторабот.

Практическая работа может осуществляться по заданию администрации МБОУ «Чесменская СОШ № 1» или в качестве творческих связей с другими объединениями Центра: съемка воспитательных мероприятий, помощь в оформлении портфолио учащихся, в оформлении конкурсных материалов, помощь в проведении научно-исследовательских работ и т.п.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- однодневные** - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;
- тематические** - по итогам изучения разделов, выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности.
- персональные** - выставки одаренных учащихся;
- итоговые** - в конце учебного года проводится выставка практических работ, обучающихся «Наши горизонты».

Данная программа предусматривает оказание помощи учащимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения используются выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Изучение содержания учебных модульных курсов осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.);
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях, проектная и учебно-исследовательская деятельность);

– индивидуальных (творческая деятельность, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении создается комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области фотоискусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и др.);
- организации посещений учащимися культурных мероприятий (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

В рамках объединения «Творческая фотомастерская "Горизонт"» в целях сплочения детского коллектива целесообразным становится включение в образовательный процесс таких воспитательных мероприятий, как:

- посещение фотовыставок профессиональных мастеров и фотовыставок детского творчества;
- участие в благотворительных акциях;
- посещение мастер-классов профессиональных художников, специалистов по фотоделу;
- организация выставки детских работ в учреждении;
- составление альбома и презентации лучших работ;
- участие в районных, областных конкурсах по фотоискусству;
- презентация детских работ;
- изготовление подарков для родителей, близких, друзей (дни рождения, юбилеи, праздники).

## **1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### ***Цель программы***

Раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- обучить теоретическим и практическим основам фотодела;
- обеспечить владение приемами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений;
- содействовать приобретению опыта фотографирования в различных внешних условиях;
- познакомить с методами анализа художественных фотографий.

#### ***Развивающие:***

- развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы в области фотодела.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать у детей настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- воспитывать в учащихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки – пейзажам родного края, людям нашего района.



### 1.3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Творческая фотомастерская "Горизонт"»**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модульный учебный курс «Практическое фото»	19	8	11	Предварительный, текущий
2	Модульный учебный курс «Пейзаж»	12	4	8	Текущий, тематический
3	Модульный учебный курс «Натюрморт»	9	2	7	Текущий, тематический
4	Модульный учебный курс «Предметная фотосъемка»	7	2	5	Текущий, тематический
5	Модульный учебный курс «Портрет»	11	4	7	Текущий, тематический
6	Модульный учебный курс «Репортаж и жанровое фото»	12	4	8	Текущий, тематический
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## Учебно-тематический план модульного учебного курса «Практическое фото»

№ п\п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Цифровая камера, объективы, фокусное расстояние.	1	1	2
3.	Диафрагма, выдержка, ISO.	2	2	4
4.	Композиция.	1	2	3
5.	Цвет и свет в фотографии	1	3	4
6.	Обработка в графических редакторах.	1	2	3
7.	Виды и жанры в фотографии.	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>19</b>

### Содержание учебного модульного курса «Практическое фото»

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Информация по истории развития фотографии. Первые фотоаппараты и их применение. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз). Какая техника необходима начинающему фотографу.

*Практика.* Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности.

#### **Тема 2. Цифровая камера, объективы, фокусное расстояние.**

*Теория.* Устройство фотоаппарата. Основные детали и механизмы, принцип работы фотоаппаратов различных конструкций. Основные характеристики и функциональные особенности цифровых фотокамер: Цифра или плёнка (особенности). Виды файлов изображений. Объективы. Фотографические объективы, их устройство и принцип работы. Выбор объектива в зависимости от видов съёмки. Определения "фокусного расстояния", "светосилы объектива". На что влияют эти значения: ГРИП, задний фон. Понятие "Боке".

*Практика.* Упражнения на изучение и различение различных объективов и насадок к ним. Применение различных объективов при съёмке. Практическая работа: умение фокусироваться на мелких деталях, работа с эффектами.

#### **Тема 3. Диафрагма, выдержка, ISO.**

*Теория.* Понятия: "экспозиция", "экспопара", "выдержка", "диафрагма", "ISO", "экспоступень". Принцип настройки фотоаппарата перед съёмкой. Как правильно выставлять значения ISO, диафрагмы и выдержки. Как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Выдержка. Влияние выдержки при съёмке в различных световых условиях.

*Практика.* Проведение фотосъёмки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Практическое задание "снять предметы с различной глубиной резкости, используя настройки диафрагмы".

#### **Тема 4. Композиция.**

*Теория.* Правила и законы композиции в фотографии. Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объёмности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка.

*Практика.* Проведение фотосъёмки различных объектов с использованием различных приемов композиции.

### **Тема 5. Цвет и свет в фотографии.**

*Теория.* Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съемке в студии. Виды освещения. Фронтальное, боковое, верхнее боковое, верхнее, фоновое, моделирующее и контровое освещение. Способы создания различных видов освещения. Основы цветоведения. Цветовой круг. Гармония и психология восприятия цвета. Контрастность цвета и баланс белого.

*Практика.* Практическая работа «Определение характера освещения при съемке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий», «Определение характера светового рисунка». Анализ фотографий различных цветовых решений.

### **Тема 6. Обработка в графических редакторах.**

*Теория.* Графические редакторы. Знакомство с программами. Инструменты программ.

*Практика.* Практическая работа «Знакомство с программой Gimp».

### **Тема 7. Виды и жанры в фотографии.**

*Теория.* Технические и творческие аспекты фотосъемки каждого из жанров. Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии. Черно-белая и цветная фотография.

## Учебно-тематический план модульного учебного курса «Пейзаж»

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Композиция в пейзаже	1	2	3
2.	Фактор освещения в пейзаже	1	2	3
3.	Ракурс, фрагмент. Панорамная съемка.	1	2	3
4.	Основы макросъемки	1	1	2
5.	Обработка в графических редакторах.	-	1	1
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

### Содержание модульного учебного курса «Пейзаж»

#### **Тема 1. Композиция в пейзаже.**

*Теория.* Техника для съемки пейзажа. Типы пейзажа: летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съемки каждого жанра. Особенности съемки воды. Разбор для чего нужна большая глубина резкости(ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа.

*Практика.* Практическая работа "Выбор аппаратуры, изучение объекта съемки, с учетом условий съемки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нем внимания зрителя.", "Проведение съемки на пленере".

#### **Тема 2. Фактор освещения.**

*Теория.* Время суток в пейзажной съемке. Характер освещения и положение солнца. Изучение объекта съемки в различных световых условиях.

*Практика.* Практическая работа "Съемка на пленере". Анализ результатов работы.

#### **Тема 3. Ракурс, перспектива, фрагмент. Панорамные снимки.**

*Теория.* Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа. Использование этих данных при практической съемке. Как делать панорамные снимки.

*Практика.* Практическая работа «Изучение и анализ работ мастеров живописи». Проведение съемки, с выбором ракурса, соблюдением перспективы. Анализ отснятого материала. Практическая работа «Панорамная съемка изображений».

#### **Тема 4. Основы макросъемки.**

*Теория.* Техника, необходимая для проведения макросъемки. Свет и подготовка к макросъемке. Изучение объектов съемки.

*Практика.* Изучение и анализ макрофотографии. Пример проведения макросъемки в домашних условиях.

#### **Тема 5. Обработка в графических редакторах.**

*Теория.* Инструменты графического редактора.

*Практика.* Работа с фотографией в графическом редакторе.

## Учебно-тематический план модульного учебного курса «Натюрморт»

№ п\п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Композиция в натюрморте	1	2	3
2.	Освещение для натюрморта	1	2	3
3.	Самостоятельная постановка натюрморта	-	2	2
4.	Обработка в графических редакторах	-	1	1
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>

### Содержание модульного учебного курса «Натюрморт»

#### **Тема 1. Композиция в натюрморте.**

*Теория.* Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

*Практика.* Практическая работа «Подбор предметов для съемки натюрморта», «Композиционное построение для съемки». Индивидуальное составление композиции каждым учащимся.

#### **Тема 2. Освещение для натюрморта.**

*Теория.* Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение.

*Практика.* Практическая работа «Проведение фотосъемки натюрморта при различных вариантах его освещения». Просмотр и анализ отснятого материала.

#### **Тема 3. Самостоятельная постановка натюрморта.**

*Практика.* Практическая работа "Съемка натюрморта, отдельных предметов, постановка света".

#### **Тема 4. Обработка в графических редакторах.**

*Теория.* Инструменты графического редактора.

*Практика.* Работа с фотографией в графическом редакторе.

## Учебно-тематический план модульного учебного курса «Предметная съемка»

№ п\п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Композиция	1	1	2
2.	Освещение	1	1	2
3.	Самостоятельная постановка натюрморта	-	2	2
4.	Обработка в графических редакторах	-	1	1
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

### Содержание модульного учебного курса «Предметная съемка»

#### **Тема 1. Композиция.**

*Теория.* Место проведения предметной съемки, как подготовить и выбрать объект. Законы построения.

*Практика.* Практическая работа «Подбор предметов для съемки», «Композиционное построение для съемки». Индивидуальное составление композиции каждым учащимся.

#### **Тема 2. Освещение.**

*Теория.* Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение.

*Практика.* Практическая работа «Проведение предметной фотосъемки». Просмотр и анализ отснятого материала.

#### **Тема 3. Самостоятельная постановка и съемка предметов.**

*Практика.* Практическая работа "Съемка отдельных предметов, постановка света".

#### **Тема 4. Обработка в графических редакторах.**

*Теория.* Инструменты графического редактора.

*Практика.* Работа с фотографией в графическом редакторе.

## Учебно-тематический план модульного учебного курса «Портрет»

п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Композиция в портрете	1	1	2
2.	Ракурсы	1	1	2
3.	Освещение	1	2	3
4.	Работа с моделью	1	2	3
5.	Обработка в графических редакторах	-	1	1
<b>Итого часов:</b>		<b>4</b>	<b>7</b>	<b>11</b>

### Содержание модульного учебного курса «Портрет»

#### Тема 1. Композиция в портрете.

**Теория.** Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приемы, присущие портретной съемке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

**Практика.** Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

#### Тема 2. Ракурсы.

**Теория.** Прием съемки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съемки портрета. Безопасное расстояние до объекта съемки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практика.** Практическая работа «Съемка с использованием различных точек съемки». Просмотр и анализ отснятого материала.

#### Тема 3. Освещение.

**Теория.** Режимы освещения: боковое, классическое, рембрандтовское, бабочка. Способы освещения: широкое и узкое освещение.

**Практика.** Практическая работа «Съемка с использованием различных режимов освещения». Просмотр и анализ отснятого материала.

#### Тема 4. Работа с моделью.

**Теория.** Изучение лица человека с учетом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съемке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния, портретируемого).

**Практика.** Практическая работа «Проведение портретной съемки». Просмотр и анализ отснятого материала.

#### Тема 5. Обработка в графических редакторах.

**Теория.** Инструменты графического редактора.

**Практика.** Работа с фотографией в графическом редакторе.

## Учебно-тематический план модульного учебного курса «Репортаж и жанровое фото»

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Основные правила репортажной съемки	1	1	2
2.	Съемка торжественных мероприятий	1	2	3
3.	Съемка спортивных мероприятий	1	2	3
4.	Уличная фотография	1	2	3
5.	Обработка в графических редакторах	-	1	1
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

### Содержание модульного учебного курса

#### **Тема 1. Основные правила репортажной съемки.**

*Теория.* Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съемочного материала. Серия, очерк, портрет.

*Практика.* Практическая работа «Съемка различных мероприятий в МБОУ «Чесменская СОШ № 1» и вне территории». Анализ снятого материала.

#### **Тема 2. Съемка торжественных мероприятий.**

*Теория.* Изучение объекта съемки. Выбор аппаратуры, съемочного аппарата. Основные правила съемки мероприятий.

*Практика.* Практическая работа «Съемка детьми мероприятий, проводимых центром в формате фотоотчета». Анализ полученных результатов съемки торжественных мероприятий.

#### **Тема 3. Съемка спортивных мероприятий.**

*Теория.* Особенности съемки спорта. Изучение объектов съемки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры.

*Практика.* Практическая работа «Съемка в спортзале школы, на стадионах». Анализ проведенных съемок

#### **Тема 4. Уличная фотография.**

*Теория.* Выбор аппаратуры. Изучение места и объектов съемки. Композиционные приемы.

*Практика.* Практическая работа «Съемка на улице». Анализ полученных результатов.

#### **Тема 5. Обработка в графических редакторах.**

*Теория.* Инструменты графического редактора.

*Практика.* Работа с фотографией в графическом редакторе.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании **обучения** по программе обучающиеся:

*знают:*

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- технику безопасности при работе с фото-, и светооборудованием;
- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- приемы фотографирования в различных внешних условиях
- методы анализа художественных фотографий;

*умеют:*

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- проводить съемку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами;
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии;
- применять приемы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным ее условиям.
- владеть приемами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов.

По итогам освоения программы, обучающиеся:

*демонстрируют:*

- высокий уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности: *по отношению к себе:* трудолюбие, терпение, требовательность к себе(самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе; *по отношению к людям:* потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные

*Личностными результатами* являются следующие умения:

- 1) Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 2) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- 3) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- 4) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- 5) Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- 6) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 7) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 8) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- 9) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- 1) Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.
- 2) Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- 3) Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- 4) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- 5) Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель.
- 6) Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер).
- 7) Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- 8) Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет).
- 9) В ходе представления проекта давать оценку его результатам.
- 10) Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.
- 11) Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.
- 12) Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- 1) Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- 2) Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
- 3) Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- 4) Создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- 5) Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- 6) Вычитывать все уровни текстовой информации.
- 7) Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.
- 8) Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.

9) Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. Представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата.

10) Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы слушания.

11) Самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

12) Уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. Уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы.

*Коммуникативные УУД:*

1) Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

2) Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.

3) В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

4) Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.

5) Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

6) Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Средством формирования коммуникативных УУД служат технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и работа в малых группах, также использование на уроках элементов технологии продуктивного чтения.

Предметными результатами изучения курса являются следующие умения:

- 1) понимать историю развития фотографии;
- 2) ориентироваться в устройстве цифрового фотоаппарата;
- 3) соблюдать правила безопасной работы при работе с ПК
- 4) определять назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- 5) жанры фотографии;
- 6) различать основные понятия о формировании цифровых изображений, цветовые модели RGB и CMYK;
- 7) основные элементы интерфейса программы AdobePhotoshop;
- 8) структуру инструментальной оболочки редактора;
- 9) возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением;
- 10) выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- 11) переносить фотографии на компьютер;
- 12) создавать и редактировать изображения;
- 13) выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Fotoshop;
- 14) пользоваться основными инструментами программы AdobePhotoshop;
- 15) работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ  
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

	<b>1 год обучения</b>
<b>количество учебных недель</b>	36
<b>количество учебных часов</b>	72
<b>продолжительность каникул</b>	зимние каникулы - с 31.12.2022 по 08.01.2023
	летние каникулы – с 01.06.2023 по 31.08.2023
<b>дата начала и окончания учебных периодов</b>	12.09.2022 - 31.05.2023

**Группа 1**

<b>N п/п</b>	<b>Дата (Месяц Число занятий)</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Разделы, название темы</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	12.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Вводное занятие	Кабинет № 39	Предвари- тельный
2	19.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Цифровая камера, объективы, фокусное расстояние	Кабинет № 39	Текущий
3	26.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Диафрагма, выдержка, ISO	Кабинет № 39	Текущий
4	05.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Диафрагма, выдержка, ISO	Кабинет № 39	Текущий
5	03.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Композиция	Кабинет № 39	Текущий
6	10.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Композиция Цвет и свет в фотографии	Кабинет № 39	Текущий
7	17.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Цвет и свет в фотографии	Кабинет № 39	Текущий
8	24.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Обработка в графических редакторах	Кабинет № 39	Текущий
9	31.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Обработка в графических редакторах Виды и жанры в фотографии	Кабинет № 39	Текущий

10	07.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Композиция в пейзаже	Кабинет № 39	Текущий
11	14.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Композиция в пейзаже Фактор освещения в пейзаже	Кабинет № 39	Текущий
12	21.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Фактор освещения в пейзаже	Кабинет № 39	Текущий
13	28.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Ракурс, фрагмент. Панорамная съемка.	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
14	05.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Ракурс, фрагмент. Панорамная съемка.  Основы макросъемки.	Кабинет № 39	Текущий
15	12.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	1 1	Основы макросъемки. Обработка в графических редакторах.	Кабинет № 39	Текущий
16	28.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Композиция в натюрморте.	Кабинет № 39	Текущий
17	09.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Композиция в натюрморте. Освещение для натюрморта	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
18	16.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Освещение для натюрморта	Кабинет № 39	Текущий
19	23.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Самостоятельная постановка натюрморта	Кабинет № 39	Текущий
20	30.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Обработка в графических редакторах Композиция предметной фотографии	Кабинет № 39	Текущий
21	06.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Композиция предметной фотографии Освещение	Кабинет № 39	Текущий
22	13.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Освещение Самостоятельная постановка и съемка предметов	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий

23	20.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1  1	Самостоятельная постановка и съемка предметов Обработка в графических редакторах	Кабинет № 39	Текущий
24	27.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Композиция в портрете	Кабинет № 39	Текущий
25	06.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Ракурсы	Кабинет № 39	Текущий
26	13.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Освещение	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
27	20.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1  1	Освещение  Работа с моделью	Кабинет № 39	Текущий
28	27.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Работа с моделью	Кабинет № 39	Текущий
29	03.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1  1	Обработка в графических редакторах Основные правила репортажной съемки	Кабинет № 39	Текущий
30	10.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Основные правила репортажной съемки	Кабинет № 39	Текущий
31	17.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Съемка торжественных мероприятий	Кабинет № 39	Текущий
32	24.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1  1	Съемка торжественных мероприятий Съемка спортивных мероприятий	Кабинет № 39	Текущий
33	01.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Съемка спортивных мероприятий	Кабинет № 39	Текущий
34	08.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Уличная фотография	Кабинет № 39	Текущий
35	15.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1  1	Уличная фотография Обработка в графических редакторах	Кабинет № 39	Текущий

36	22.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Итоговое занятие	Кабинет № 39	Текущий
----	-------	----------------------------	------------------------------------	---	------------------	-----------------	---------

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### ***Требования к материально-техническим условиям***

#### 1. Необходимые помещения

Для реализации программы творческой фотомастерской «Горизонт» необходимы следующие **оборудованные помещения**:

1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 – 12 человек (парты, стулья, доска);

2) компьютерный класс для занятий группы 12 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;

#### 2. Необходимое основное оборудование:

1) Программное обеспечение MS Windows.

2) Принтер цветной.

3) МФУ.

4) Ноутбуки.

5) Мультимедийная установка (проектор, экран).

6) Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов.

7) Штативы для фотокамер.

### ***Методическое обеспечение образовательной программы.***

1. Методические рекомендации «Способы оформления выставочных работ»

2. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Беседы о фотографии. (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://freefotohelp.ru/class4-1.html>

2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съемке (Электронный ресурс) // - Режим доступа: <http://www.64bita.ru/basicshot.html>

3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://photo-element.ru/>

4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>

#### ***Дидактические материалы для учащихся:***

##### **1. Наглядные пособия:**

1.1. Специальные каталоги фотографий профессиональных фотографов.

1.2. Подборки фоторабот педагогов и учеников объединения.

1.3. Подборки художественных фотографий по жанрам «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж».

1.4. Тематические подборки фотографий (например: «Спорт в фотографиях», «Животные», «Архитектура», «Родной город»).

##### **2. Медиапособия:**

2.1. Учебный фильм «История развития фотографии».

2.2. Компьютерные видеопрезентации по темам занятий.

### ***Кадровое обеспечение программы***

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом,



знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик, обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Программа предусматривает предварительный, текущий, тематический и итоговый контроль. Форма контроля: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос, наблюдение, тесты, выставка, соревнования.

Метод предварительный (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос).

Метод текущий (наблюдение, ведение таблицы результатов);

Метод тематический (тестирование);

Метод итоговый (выставка, соревнования).

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в коллективном или индивидуальном проекте.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фототворчества. В портфолио ученика включаются фотоработы, материалы самоанализа. В разделе «Мои достижения» дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

– итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации портфолио.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В творческой фотомастерской «Горизонт» принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

1. Определение уровня личностного развития учащихся.

2. Входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

3. Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности (*приложение №1, 3, 5*).

*Карты личностного развития учащихся заполняются в ноябре и в апреле (приложение1).*

Используя методы наблюдения, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям (*приложение 2*):

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

*Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль и итоговая аттестация (приложение 3).*

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Формы проведения мониторинга: участие в выставках, конкурсах, творческие задания, демонстрация моделей, презентация.

*Диагностика результативности образовательной программы* осуществляется также способом педагогического наблюдения за практической работой учащихся на пленэрах, фоторепортажах и анализа результатов проектной деятельности учащихся. При этом выявляется уровень теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся, их способность выявлять собственные ошибки.

Конкурсные фотографии раскрывают интересы и направление творческого поиска учащихся на данном этапе.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям (*приложение 4*):

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
Творческое мышление, терпеливость, доброжелательность, креативность, самостоятельность, оригинальность, инициативность	Умение различать и сравнивать, анализировать. Навыки совместной работы в творческом коллективе, навыки общения и ведения дискуссии.	Жанровые особенности фотографии, фото-композиция, владение фототехникой и компьютерными средствами

На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы (*приложение 5*):

- низкий уровень (-N) – действие по образцу;
- норма (N) – активно-поисковый;
- выше нормы (+N) – интенсивно-творческий.

Педагог определяет уровень освоения программы учащимися, фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения, развития и воспитания (*приложение 5*).

В *картах социально значимой деятельности* фиксируется участие обучающихся в социально значимых проектах, экспедициях, исследовательских проектах, мероприятиях на уровне учреждения, района, села, России и международном уровне за I полугодие и в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого обучающегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы (*приложение 5*).

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бояров П. «Начала цифровой фотографии», Издательство: «Питер», 2005 г.
2. Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии». Издательство: «Высшая школа», 1989 г.
3. Клейгорн Марк, «Портретная фотография». Издательство: «Эксмо», 2011 г.
4. Мосс К. «50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом», Издательство: Вильямс, 2006 г.
5. Пожарская С. «Фотомастер». Издательство: «Пента», 2001 г.
6. Уэйд Д. «Техника пейзажной фотографии». Издательство: «Мир», 1989 г.
7. Фриман М. «Цифровая фотография». Издательство: «Добрая книга», 2013 г. Фрост Л. «Черно-белая фотография». Издательство: «Арт-Родник», 2004 г.
8. Черепашук Петр, «Композиция в фотографии». Издательство: «Самиздат», 2012 г.

### Интернет-ресурсы

- <http://photo-element.ru/>
- <http://www.kupikame.ru/>
- <http://www.digital-photo.ru/>
- <http://prophotos.ru/>
- <http://www.foto-video.ru/>
- <http://www.nikon.ru>
- <http://www.canon.ru/>

**Карта личностного развития обучающихся**

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Параметры							Уровень личностного развития
		Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность	Самооценка	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения с педагогами	Взаимоотношения со сверстниками	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

норма - N ; ниже нормы – N- ; выше нормы – N+

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / Дата \_\_\_\_\_

**Показатели результативности личностного развития обучающихся**

<b>Предмет педагогического мониторинга</b>						
Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность	Самооценка	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения с педагогами	Взаимоотношения со сверстниками
<b><i>N+</i> (высокий уровень)</b>						
Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы: познавательный, общение, стремление добиться высоких результатов. Способность к постановке перспективных целей самообразования.	Ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Охотно задает вопросы на уточнение. В выполнении заданий включается без промедления, прилагает усилия к преодолению трудностей, начинает вносить элементы творчества.	Представления о мире достаточны и конкретны, в соответствии с возрастом. Проявляет интерес и уважительное отношение к нашей стране, области, району, их символам, атрибутам. Может поделиться эмоциями, рассказать о стране, области, районе, в котором живет. Готов осознанно, активно, добровольно принимать участие в важных событиях нашей страны, области, района. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества.	Самокритичен. Требователен к себе и другим. Объективная самооценка.	Овладение предметными знаниями. Получение удовлетворения от процесса деятельности.	Взаимно положительные отношения, психологическая совместимость взаимодействующих сторон.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах. Отзывчивость. Готовность помочь товарищам.
<b><i>N</i> (средний уровень)</b>						
Мотивация неустойчивая, связана с результативностью процесса занятий. Интерес на уровне увлечения.	Ребенок проявляет интерес к работе, который быстро угасает. Вопросов задает сравнительно немного и не по существу. Задания выполняются со стимулирующей помощью взрослого.	Кругозор ограничен. Интерес неустойчивый, требуется стимулирующая помощь взрослого. Не допускает неуважительных высказываний, действий по отношению к нашей стране, области, району и символам. Готов принимать участие в важных событиях нашей страны, области, района, если привлекают друзья или заинтересованные лица. Теоретически знает правила нравственного поведения в мире	Завышенная или заниженная самооценка в основном совпадающая с оценкой коллектива	Владение основами знаний. Активное участие в мероприятиях коллектива. Зависимость от результатов деятельности.	Очевидны колебания между симпатией и антипатией, имеется объективная психологическая основа для сотрудничества. Решающую роль играют поведенческая реакция учителя, его терпимость и такт.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах.

		природы, семьи, общества, но периодически нуждается в поддержке и контроле со стороны взрослых в спорных вопросах				
<i><b>N- (ниже среднего)</b></i>						
Неосознанный интерес. Отсутствие собственных целей. Случайный мотив. К выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений.	При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного ребенку нужна помощь. Ребенок не способен самостоятельно использовать освоенные способы деятельности. Вовремя работы на занятии ребенок часто отвлекается.	Кругозор ограничен, знания даже о непосредственном окружении, районе, области, стране отрывочны, бессистемны. Любознательность не проявляется. Пренебрежительное отношение, высказывания в отношении нашей страны. Незнание района, области. Насмешки или другие неправомерные действия по отношению к нашим символам, атрибутам.	Несамокритичен, снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес.	Поверхностное знакомство с предметом. Пассивное участие в мероприятиях коллектива. Отсутствие собственных целей и задач в публичной деятельности.	Односторонние противоречиво отрицательные отношения не исключают согласия и конструктивности совместных действий. Однако педагогу важно усилить положительную позицию учащихся, найти способы сближения.	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Создание конфликтных ситуаций или неумение с ними справиться. Болезненно реагирует на замечания и критику.

**Протокол результатов  
Входной контроль и итоговая аттестация обучающихся**

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Результаты входного, промежуточного, итогового контроля**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень обучения (на момент аттестации)	Личностные		Предметные			Метапредметные		Достигнутый уровень обучения	
			критерии (в соответствии с программой)								
			оригинальность мышления, креативность	самостоятельность, инициативность	жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_



**Показатели результативности входного контроля и итоговой аттестации**

Стартовый уровень							
Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
	критерии (в соответствии с программой)						
	оригинальность мышления, креативность	самостоятельность, инициативность	жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе
N- (ниже нормы)	Интерес к творческой деятельности выражен слабо. Учащийся не в состоянии самостоятельно действовать по образцу.	Учащийся не выполняет задания до конца, проявляет нетерпение, бросает начатую работу.	Не умеет различать жанры фотографии: портрет, натюрморт и пейзаж. Делает снимки без учета жанровой специфики на низком бытовом уровне.	Учащийся не владеет основами фотокомпозиции. Не может выделить главное и второстепенное в кадре. Путает схемы, не использует их в фотографировании.	Учащийся путает основные настройки в фотокамере / телефоне. Не может пользоваться ими без помощи педагога.	Учащийся не различает и не видит жанровые особенности фотографии, не может на бытовом уровне отличить хороший снимок от плохого.	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Необоснованная критика, неумение слышать других.
N (норма)	Интерес к творческой деятельности. Способность самостоятельно действовать по образцу и проявлять оригинальность в выполнении заданий.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца.	Знание жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умение их различать. Фотографировать в трех жанрах на любительском уровне	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Имеет понятие о сюжетно-композиционном центре, схеме кадрирования, о выразительных средствах фотографии начального уровня	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня (или телефоном). Знает основные настройки: режимы съемки, баланс белого, ISO. Умеет пользоваться этими настройками без помощи педагога	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров фотографии. Умение различать качественные и некачественные снимки.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей
N+ (выше нормы)	Высокий интерес к творческой деятельности. Способность действовать по образцу и вносить свои оригинальные изменения.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца, готов переделывать работу для получения необходимого результата	Знает и умеет различать жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умеет различать поджанры (студийный и психологический портрет, природа и улица, макро). Соблюдает законы жанров при фотографировании на любительском уровне.	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Активно использует на практике законы построения кадра, известные ему композиционные схемы и выразительные средства фотографии.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня и среднего уровня. Знает и может использовать как настройки начального уровня, так и экспозиции кадра (диафрагма и выдержка).	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров и поджанров фотографии. Умение видеть причину некачественных снимков, найти ошибки в фотографии.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Умение правильно реагировать на критику и высказывать свое мнение, не обижая товарищей.

Базовый уровень							
Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
	критерии (в соответствии с программой)						
	оригинальность мышления, креативность	самостоятельность, инициативность	жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе
N- (ниже нормы)	Неустойчивый интерес к творческой деятельности. Слабое воображение.	Неспособность выполнять задания самостоятельно. Задания выполняются небрежно.	Учащийся пугает жанры, не может обозначить их отличительные особенности. Фотографирует без учета жанровой специфики.	Учащийся не может самостоятельно построить схему композиции. Не выделяет главное и второстепенное. Не может самостоятельно кадрировать изображение в графическом редакторе. Не использует законы цвета и освещения.	Учащийся не владеет фотоаппаратом начального уровня. Не ориентируется в настройках диафрагмы и выдержки. Может использовать фото аксессуары и компьютерный редактор только при помощи взрослого.	Учащийся с трудом сравнивает, анализирует и различает особенности фотографии на материале разных жанров. Испытывает сложности при определении хорошего и посредственного снимка. Не видит различия между профессиональным и любительским фото.	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Создание конфликтных ситуаций или неумение с ними справиться. Болезненно реагирует на замечания и критику.
N (норма)	Устойчивый интерес к творческой деятельности. Наличие воображения (активное).	Задания выполняются как самостоятельно, так и при помощи взрослого, до того, пока не достигнут необходимый результат.	Учащийся знает отличительные особенности и фотографирует в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, фотоанималистика, репортаж.	Учащийся самостоятельно и с помощью педагога выстраивает композиционные схемы, кадрирует изображение при фотосъемке и в компьютерном редакторе. Имеет основные понятия о цвете и освещении в фотографии.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня. Имеет представление о настройках диафрагмы и выдержки. Использует вспышку, штатив, осветительное оборудование, компьютерную программу для начальной коррекции фотоизображения.	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров фотографии. Умение различать хороший и посредственный снимок, профессиональный и любительский, выразительный и нет.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах.
N+ (выше нормы)	Устойчивый интерес к творческой деятельности. Способность искать новые оригинальные решения. Наличие воображения (активное)	Задания выполняются самостоятельно. Учащийся готов работать на достижение высокого результата.	Учащийся знает отличительные особенности и фотографирует в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, фотоанималистика, репортаж. Отличает поджанры портрета и пейзажа.	Учащийся самостоятельно выстраивает композиционные схемы, кадрирует изображение при фотосъемке и в компьютерном редакторе. Активно экспериментирует с освещением в кадре. Смело работает с цветом.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального и продвинутого уровня. Использует настройки экспозиции и фотоаксессуары. Осознанно выбирает настройки. Бегло работает в графическом редакторе.	Учащийся анализирует, сравнивает и различает фотографии и жанры. Видит технические нюансы снимка.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах. Отзывчивость. Готовность помочь товарищам.

Продвинутый уровень							
Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
	критерии (в соответствии с программой)						
	оригинальность мышления, креативность	самостоятельность, инициативность	жанровые особенности фотографии	фотокомпозиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе
N- (ниже нормы)	Негибкость мышления. Слабое воображение. Шаблонность мышления. Отсутствие авторского стиля.	Заимствует идеи. Не пробует новые методы и подходы.	Учащийся делает шаблонные снимки в основных жанрах фотографии. Не всегда различает жанры и поджанры.	Учащийся шаблонно использует технические и выразительные средства фотографии.	Учащийся не владеет средствами фотографии любительского или полупрофессионального уровня	Учащийся не может анализировать изображение на уровне идейно-смыслового содержания.	Неумение работать в творческом коллективе и управлять процессами в творческой деятельности.
N (норма)	Активная поисковая деятельность. Гибкость мышления. Наличие уникального стиля при решении творческих задач.	Самостоятельно выполняет задания, ищет новые подходы. Заинтересован в повышении качества своей работы. Пробует и внедряет новые методы.	Учащийся владеет фотографированием во всех основных жанрах и поджанрах фотографии. Знает их отличительные особенности. Использует законы жанра для передачи своих авторских идей, взглядов, мировоззрения.	Учащийся знает и осознанно использует технические и выразительные средства фотографии для создания художественного снимка и передачи своих авторских идей	Учащийся владеет техническими средствами фотографии любительского и полупрофессионального уровня. Самостоятельно использует графические редакторы для коррекции и художественной ретуши фотографии	Умение анализировать идейно-смысловое содержание фотографии и использованные технические и выразительные средства.	Умение работать в творческом коллективе, управлять процессом творческой деятельности.
N+ (выше нормы)	Активная поисковая деятельность. Гибкость мышления. Наличие продуктивного воображения. Наличие уникального стиля при решении творческих задач. Способность генерировать идеи	Самостоятельно выполняет задания, ищет новые подходы. Заинтересован в повышении качества своей работы. Пробует и внедряет новые методы. Самостоятельно заявляет о себе, продемонстрировать результаты своего творчества.	Учащийся владеет фотографированием во всех основных жанрах и поджанрах фотографии. Знает их отличительные особенности. Использует законы жанра для передачи своих авторских идей, взглядов, мировоззрения. Имеет жанровые предпочтения, в которых ему нет равных в коллективе.	Учащийся знает, осознанно использует или нарушает правила съемки при создании фотошедевра. Использует редкие, нестандартные композиционные схемы.	Создает и использует свои авторские настройки или схемы обработки изображения.	Умение анализировать идейно-смысловое содержание фотографии и использованные технические и выразительные средства. Видение скрытых сюжетных линий фотографии. Понимание технологии создания фотографии	Умение работать в творческом коллективе, управлять процессом творческой деятельности. Умение вести дискуссию на заданную тему, аргументировано отстаивать свою позицию



6								
7								
8								
9								
10								
	<b>Група 3</b>							
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

